



Handwritten signature and date: Dimitrie Cantemir 1712

ZIILE LICEOLUI

*„Dimitrie Cantemir”
Revista omagiala*

Cuprins

1. Dimitrie Cantemir - Sfarsitul si inceputul unei epoci
2. Colegiul Economic „ Dimitrie Cantemir ”
3. Activitati extrascolare
 - In ajutorul celor nevoiasi
 - În cautarea timpului pierdut
4. Creații:
 - Poezii
 - Integrama literara
5. Vicii ale elevilor
 - Chiulul
 - Droguri legale si ilegale
6. Moda in trecut
7. Calculatorul si internetul
8. Care crezi că e culoarea care te reprezintă
9. Divertisment
- 10 Realizari ale liceului
- 11 Pareri despre liceu

DIMITRIE CANTEMIR-SFÂRSITUL ȘI ÎNCEPUTUL UNEI EPOCI

Multe secole la rând statele feudale românești, între care au existat multiple și statornice legături politice, economice și culturale, au opus o rezistență îndârjită tendințelor expansioniste ale unor imperii străine. Luptele aprige și îndelungate desfășurate de oștile unor voievozi viteji și iscușiți, ca Mircea cel Bătrân și Vlad Țepeș în Țara Românească, Iancu de Hunedoara în Transilvania, Ștefan cel Mare în Moldova sunt dovezi evidente în această privință.

Pe linia evoluției culturii și literaturii române vechi, Dimitrie Cantemir constituie o culme. El încoronează epoca umanismului medieval și pregătește, totodată, calea spre o altă epocă-cea iluministă, reprezentată de Școala Ardeleană.

Dimitrie Cantemir este cel mai mare umanist din perioada feudală a literaturii române; el este o personalitate enciclopedică, abordând cu mult succes istoria, geografia, poezia, romanul, economia, matematica, arheologia, cultura orientală, lingvistica, religia și etnografia.

Fiu de răzeși moldoveni, Dimitrie Cantemir studiază timp îndelungat la Constantinopol, până în anul 1710, când ajunge domn al Moldovei, calitate în care încearcă să pună în aplicare principiile dobândite prin studiul împrejurărilor politice și sociale ale vremii sale.

Lucrările redactate de el au fost cerute de societatea cultă și de cărmuirea țării, în epoca reformelor: "Descriptio Moldaviae", "Istoria Imperiului Otoman", "Sistema religiilor mahomedane", "Hronicul romano-moldo-vlahilor"; instrumente de cunoaștere științifică, necesare politicii externe rusești.

Savant de renume europeană, el este ales membru de onoare al Academiei din Berlin, în anul 1714, pentru că, după cum scrie în diploma acordată, "printr-o pildă precât de demnă de laudă, pre atât de rară și-a închinat numele ilustru cercetărilor științifice."

Posesor al unei vaste culturi occidentale și orientale, Dimitrie Cantemir scrie o operă bogată și diversă. Astfel, în domeniul

filozofiei scrie "Metafizica" și "Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea"; "Logica"; în sfera religiei concepe lucrarea intitulată "Imaginea științei sacre". Tot el este autorul unui tratat de muzică turcească, numit "Cartea științei muzicii după felul literelor", care cuprinde o expunere teoretică a muzicii turcești, cu explicarea notației inventate de autor și o culegere de 360 de melodii compuse și notate după sistemul său integrate în repertoriul clasic al muzicii orientale.

Cele mai importante lucrări ale sale sunt însă cele istorice, literare și monografia științifică "Descriptio Moldaviae".

"Monarchiarum physica escaminatio" reprezintă o aplicare în domeniul istoriei politice a teoriei evoluției ciclice.

Reputația europeană a lui Cantemir se datorează mai ales operei sale în limba latină "Historia incrementorum atque decrementorum aulae othomonicae" scrisă între 1714 și 1716.

"Hronicul vechimei romano-moldo-vlahilor" tratează critic și sistematic istoria poporului român de la originile sale până la descălecare.

Dintre lucrările literare rețin atenția "Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea" și "Istoria ieroglifică".

Dimitrie Cantemir a fost un „întârziat al Renașterii și precursor al enciclopediștilor, strălucit istoric, geograf, filozof, etnograf, sociolog, orientalist, muzicolog, beletrist, gânditor politic, cetățean al Europei secolului al XVIII-lea cu numele său pe veci săpat în piatră, între Newton și Leibniz, pe frontonul Bibliotecii Ste Genevieve din Paris, dar mai presus de toate un mare patriot" (Șt. Giosu, "Dimitrie Cantemir", Studiu lingvistic, Editura Științifică, București, 1973, p.25)

ADMINISTRAREA
COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”
Activitate de învățământ liceal, școli profesionale
de tehnici.

La 12 septembrie 1966 prin decizia Nr.688/1966 se înființează la Suceava, LICEUL ECONOMIC ce urma să funcționeze la început cu LICEUL Nr.3 în localul Școlii Generale Nr.7, situat în cartierul Itceni. Internatul școlar cu 100 locuri, a fost amenajat în fosta clădire a Școlii din Itceni, pe Strada Gării. Conducerea liceului a fost încredințată tânărului profesor de matematică Duceac Corneliu, iar colectivul didactic cuprindea în majoritate profesori tineri. Sediul liceului se tot schimba astfel încât la 1 septembrie 1969 liceului i se repartizează localul actual situat în zona centrală a orașului pe Strada Lecca Moraru Nr.17 A, local nou, eliberat prin mutarea Liceului Pedagogic în spațiul ce-i fusese repartizat pe Strada Marasesti Nr.57.

În anul 1970 se dă în funcțiune internatul liceului cu o capacitate de cazare de 300 de locuri amenajat într-o clădire cu parter și trei etaje, ca un an mai târziu să intre în construcție cantina liceului, cu o capacitate de servire a mesei pentru 150 de elevi. Anul 1973 aduce inaugurarea terenului de sportcare permite efectuarea antrenamentelor de atletism și paracticarea voley-ului și a basket-ului. În 1978 se încheie prima etapă de amenajare a cabinetelor și laboratoarelor, prin contribuția efectivă a directorului Corneliu Duceac, a prof.Corneliu Iasinschi și a maestrului Petru Hulubeac, beneficiindu-se și de sprijinul Inspectoratului Școlar. În perioada 1 septembrie 1978-31 august 1984 are loc modernizarea liceului terminându-se astfel sala de sport a acestuia și extinderea cantinei. Tot între acești ani se montează lambriuri în salile de clasă, pe culoare și în internat. Majoritatea cadrelor didactice au susținut, în funcție de vechime, examenele de Definitivat, Gradul didactic II, și Gradul didactic I. La inspecția brigazii Ministerului Învățământului și a Ministerului Comertului, liceul a primit calificativul „Foarte Bine”.

Pe 1 februarie 1990 este ales în funcția de director, profesorul de matematică, Gheorghe Flocea și la 1 septembrie 1991, Liceul Economic din Suceava devine GRUPUL SCOLAR ECONOMIC

COLEGIUL ECONOMIC „DIMITRIE CANTEMIR”

La 12 septembrie 1966 prin decizia Nr.688/1966 se infiinteaza la Suceava, LICEUL ECONOMIC ce urma sa functioneze la inceput cu LICEUL Nr.3 in localul Scolii Generale Nr.7, situat in cartierul Itcani. Internatul scolar cu 100 locuri, a fost amenajat în fosta cladire a Scolii din Itcani, pe Strada Garii. Conducerea liceului a fost încredintata tânarului profesor de matematica Duceac Corneliu, iar colectivul didactic cuprindea în majoritate profesori tineri. Sediul liceului se tot schimba astfel incat la 1 septembrie 1969 liceului i se repartizeaza localul actual situat în zona centrala a orasului pe Strada Lecca Moraru Nr.17 A, local nou, eliberat prin mutarea Liceului Pedagogic în spatiul ce-i fusese repartizat pe Strada Marasesti Nr.57.

In anul 1970 se da în functiune internatul liceului cu o capacitate de cazare de 300 de locuri amenajat într-o cladire cu parter si trei etaje, ca un an mai tarziu sa intre in constructie cantina liceului, cu o capacitate de servire a mesei pentru 150 de elevi. Anul 1973 aduce inaugurarea terenului de sportcare permite efectuarea antrenamentelor de atletism si paracticarea voley-ului si a basket-ului. In 1978 se încheie prima etapa de amenajare a cabinetelor si laboratoarelor, prin contributia efectiva a directorului Corneliu Duceac, a prof.Corneliu Iasinschi si a maistrului Petru Hulubeac, beneficiindu-se si de sprijinul Inspectoratului Scolar. In perioada 1 septembrie 1978-31 august 1984 are loc modernizarea liceului terminandu-se astfel sala de sport a acestuia si extinderea cantinei. Tot între acesti ani se monteaza lambriuri in salile de clasa, pe culoare si in internat. Majoritatea cadrelor didactice au sustinut, în functie de vechime, examenele de Definitivat, Gradul didactic II, si Gradul didactic I. La inspectia brigazii Ministerului Învatamântului si a Ministerului Comertului, liceul a primit calificativul „Foarte Bine”.

Pe 1 februarie 1990 este ales în functia de director, profesorul de matematica, Gheorghe Flocea si la 1 septembrie 1991, Liceul Economic din Suceava devine GRUPUL SCOLAR ECONOMIC

ADMINISTRATIV din Suceava prin înființarea și a Scolii Postliceale, alături de învățământul liceal, școala profesională și școala de ucenici.

În anii 1995 - 1996 în vederea Sărbătoririi Jubileului Liceului s-au realizat lucrări de reparații capitale și dotări, însumând 325 de milioane. În fiecare an au fost modernizate cabinetele și laboratoarele, prin dotarea cu noi mijloace de învățământ, ajungându-se în anul 1996 la șapte cabinete de specialitate, trei laboratoare și o bibliotecă cu 30.000 de volume. În 24 octombrie 1996 în baza Ordinului Ministrului Învățământului Nr.40726/1996, Inspectorul General al Inspectoratului Școlar județean Suceava a dat Decizia Nr.192 prin care se atribuie școlii numele de :GRUPUL ȘCOLAR ECONOMIC ȘI ADMINISTRATIV „DIMITRIE CANTEMIR” SUCEAVA. În perioada 1 septembrie 1999-31 august 2002, se realizează lucrările de înlocuire a acoperișului școlii și internatului, amenajarea Amfiteatrului, a încă două Cabinete de Informatică, dotarea acestora cu 60 unități de calcul complete, legarea lor în rețea și conectarea la Internet, amenajarea Cabinetului de Alimentație Publică, înlocuirea totală a instalației de încălzire centrală racordată la rețeaua orașului, cu o instalație de încălzire independentă pe baza de gaz natural, investiții în valoare de 6 miliarde lei. La 1 septembrie 2002, este numit în funcția de director profesorul de matematică Corneliu Romascu, detașat în perioada anterioară la Inspectoratul Școlar județean Suceava în funcția de inspector școlar.

Școala noastră funcționează în prezent cu 41 de clase cu un efectiv de 1074 elevi, din care: 84 - matematică-informatică, 798 - liceu - zi, 19 elevi - seral, 27 elevi - frecvență redusă, 146 elevi - școală profesională. Procesul instructiv-educativ este asigurat de 66 cadre didactice, din care 4 sunt debutanți, 19 sunt definitivi, 6 cu gradul didactic II, 35 cu gradul didactic I, un doctor și un doctorand. În colectivul didactic al liceului sunt 9 profesori metodiști, din care 6 profesori de cultură generală și 3 profesori de specialitate.

În ajutorul celor nevoiași

Anul trecut pe când eram doar niște boboeci în cadrul acestui liceu am organizat o activitate de pe urma căruia noi elevii clasei a X a A am avut doar de câștigat . Împreună cu doamna dirigintă am cumpărat mici atenții pentru un azil de bătrâni și o casă de copii orfani din Suceava .

Poate vă întrebați voi dragi cititori , cum am putut noi niște copii de clasa a IX a să ajutăm niște oameni sărmani prin simple atenții . Toate aceste lucruri s-au întâmplat datorită dirigintei noastre căreia îi datorăm totul prin simplu fapt că ne-a oferit privilegiul să-i ajutăm pe acești oameni nevinovați care au fost atât de aspru pedepsiți de soartă . Prea multe lucruri nu am putut face pentru ei , dar în limita posibilităților le-am redat pentru o clipă zâmbetul pe buze , sau cel puțin am putut observa în cei doi ochi blânzi o mângâiere . Din puținul nostru le-am oferit lor , un moment de mulțumire . Nu vă puteți imagina cât a însemnat pentru noi acele zâmbete sincere oferite de ei . Era cea mai plăcută răsplată pe care o puteam primi din parte lor . Am simțit o liniște sufletească și un sentiment de mulțumire care nu poate fi descris ci doar simțit pe propria persoană .

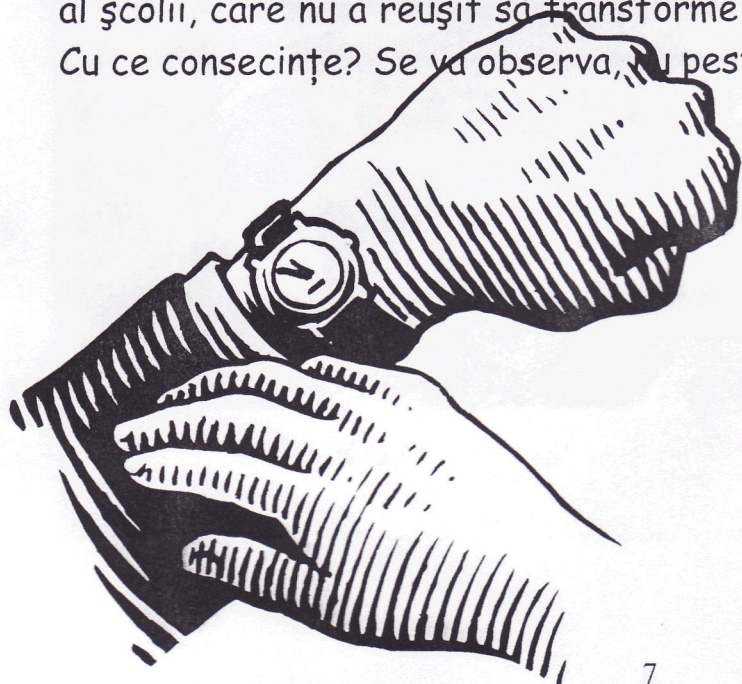
Cuvintele erau de prisos atunci , nu-și aveau rostul pe buzele noastre . Chipurile mulțumite erau tot ceea ce conta . Cadourile noastre simple , dar sincere , oferite cu multă dragoste ne-au făcut să realizăm că viața ne oferă și bune și rele , dar noi trebuie să mergem mai departe iar suferințele să ne îmbărbăteze , nu să ne determine să dăm înapoi ca niște lași . Așa că tot ceea ce vă pot spune este că nu doar oferind bunuri materiale putem aduce bucurii ci și schițând un zâmbet și o mângâiere liniștim acele suflete părăsite . Sfatul meu și al colectivului pe care îl reprezint este acela că măcar o dată în viața sa ne urmați exemplul .

ÎN CĂUTAREA TIMPULUI PIERDUT

"Faru time"

Pentru elevii de liceu și nu numai, sintagma "timp liber" sună aproape cinic. Dacă din 24 de ore scadem orele de somn și de masă, cele de cursuri și dedicate deplasării spre și de la școală, mare lucru nu mai rămâne. Trebuie să ținem cont și de dependența copilului de adulți, care-i pot organiza programul, îi dau diferite sarcini, etc. Dacă temele ocupă un spațiu foarte mare, e clar că alte activități se reduc drastic. De altfel, pentru 68% din copii timpul liber este ocupat cu pierderea timpului în fața televizorului ori a calculatorului. Elevii fac toate acestea, dar nu excesiv, ci încercând să înghesuie într-un timp foarte scurt cât mai multe activități sau să le suprapună.

Dacă ar avea timp, elevii ar citi mai mult, ar ieși cu prietenii, dar mulți dintre aceștia nu își permit acest lucru. Distracțiile minorilor ar putea fi drastic reduse prin lege. Câțiva parlamentari au inițiat un proiect de lege care, dacă va fi adoptat de Parlament, va bloca accesul în discoteci, cluburi, baruri și în sălile care oferă servicii de internet, minorilor care nu au împlinit 16 ani și care nu sunt însoțiți de părinți sau de titori. Depășind viziunea didactică, trebuie să recunoaștem că, după 6-7 ore de școală și 2-3 ore de teme, lectura - o activitate foarte asemănătoare cu cea de învățare - are puține șanse să devină atractivă. Faptul că doar 2% din respondenți asociază lectura-plăcere și lectura-obligație reprezintă în mod evident un eșec al școlii, care nu a reușit să transforme lectura școlară într-o plăcere. Cu ce consecințe? Se va observa, nu peste mult timp.



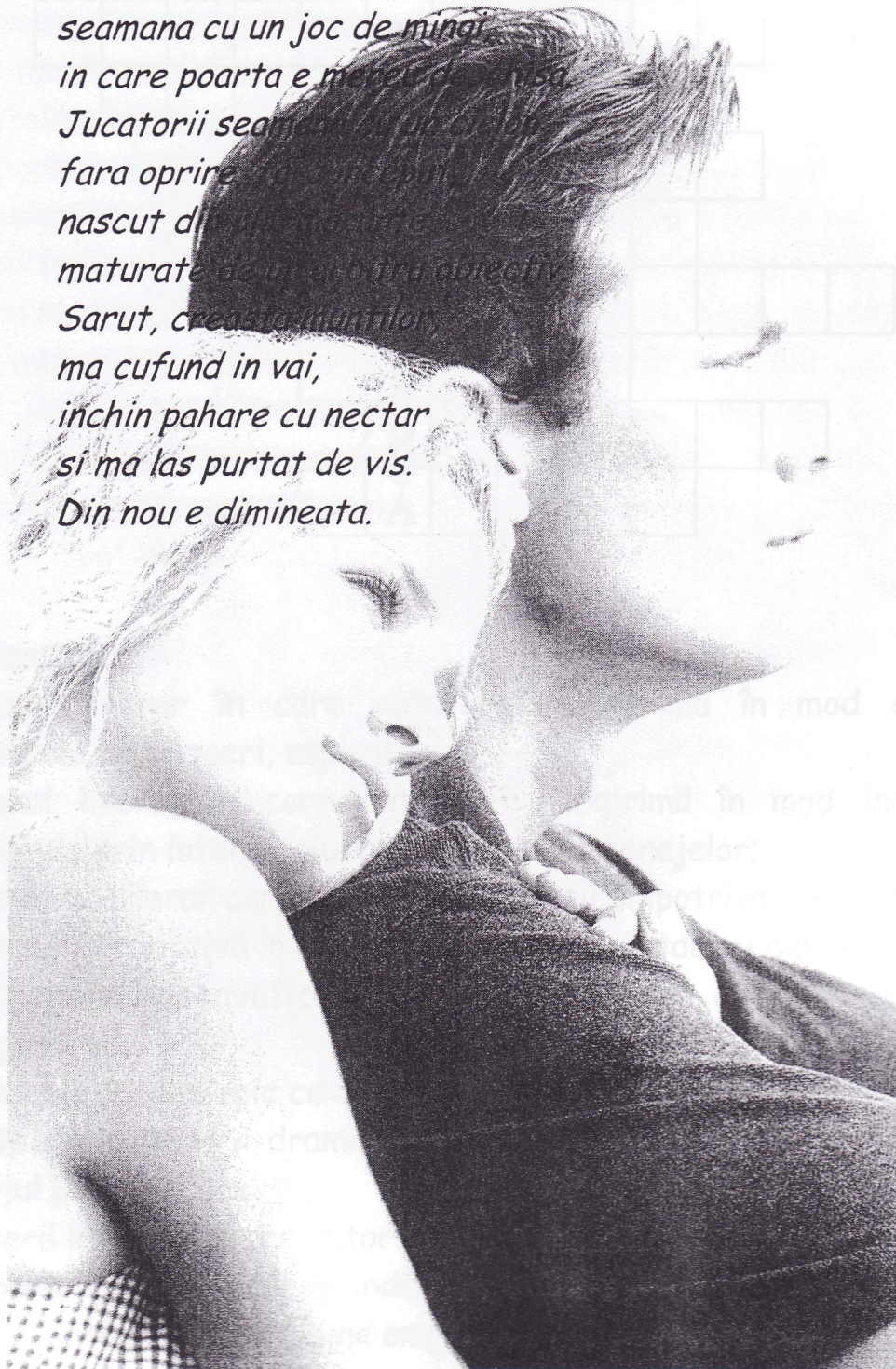
"Doar amintire"

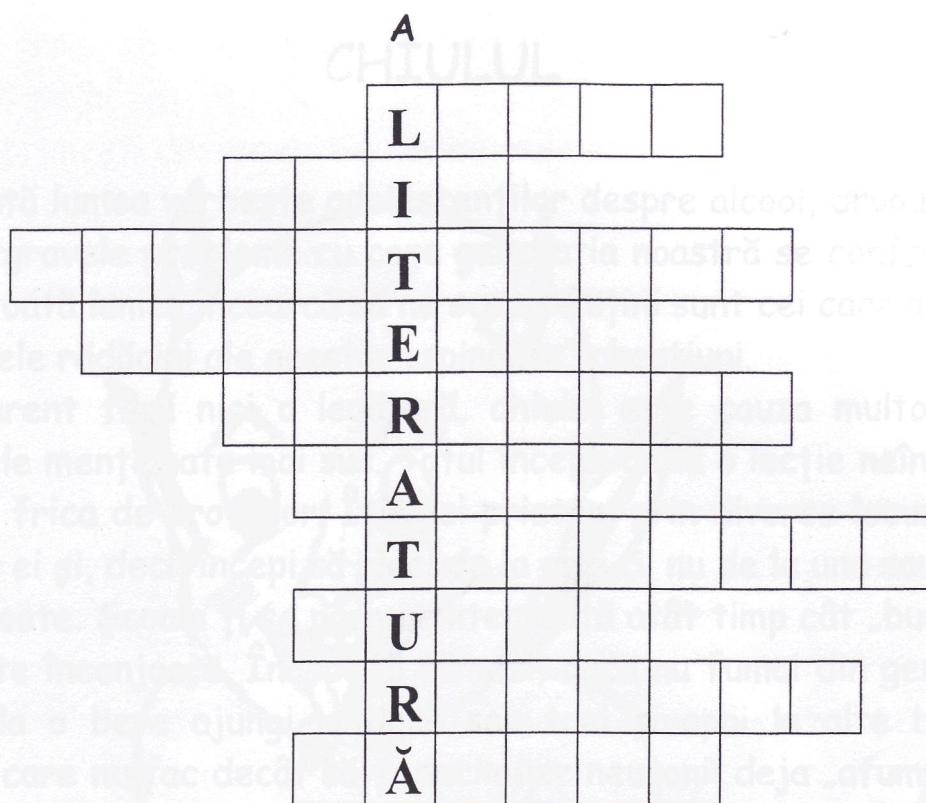
"Fara tine"

*Am pierdut timpul
de cand te caut
de unul singur pe cer.
Am intalnit frigul
si mi-a spus ca esti inchisa
intr-un cub de gheata.
Esti prizoniera nimanui,
tu si iarna sunteti surori,
eu cu vara crestem in padure,
acolo unde izvorul suspina
in cantec de fanfara.
In toate anotimpurile
lipsesti de langa mine,
pierd timpul, nu conteaza.
Dar, te pierd pe tine.*

" Doar amintire "

*Cunosc o lume
care vazuta de sus,
seamana cu un joc de mingi
in care poarta e mereu de pierduta
Jucatorii seamana cu un joc de
fara oprire, incepand
nascut dintr-o idee
maturate de un altu obiectiv
Sarut, creasta muntilor,
ma cufund in vai,
inchin pahare cu nectar
si ma las purtat de vis.
Din nou e dimineata.*





B

A-B: literatură;

1. Genul literar în care autorul își exprimă în mod direct sentimentele, convingeri, aspirații;
2. Genul literar în care autorul își exprimă în mod indirect sentimentele prin intermediul acțiunii și a personajelor;
3. Curentul literar care a apărut ca reacție împotriva clasicismului;
4. Poezie descriptivă în care se conturează un tablou din natură ;
5. Narațiune cu semnificație morală și religioasă, care dezvăluie un adevăr general ;
6. Operă a genului epic ce are ca temă lupta dintre bine și rău ;
7. Specie a genului dramatic cu un deznodământ tragic, în care personajul principal moare ;
8. Operă literară ce are autor cunoscut ;
9. Operă epică de mare întindere, cu acțiune complexă și conflicte puternice, care oferă o imagine amplă și profundă asupra vieții ;
10. Operă epică în versuri sau proză, având ca personaje animale, plante, lucruri, puse în situații omenești, din care se trage o anumită concluzie ;

CHIULUL

Toată lumea vorbește adolescenților despre alcool, droguri, sex și tutun; gravele probleme cu care generația noastră se confruntă și de care toată lumea încearcă să ne scape. Puțini sunt cei care ajung la adevăratele rădăcini ale acestor „spinoase” chestiuni.

Aparent fără nici o legătură, chiulul este cauza multora din problemele menționate mai sus. Totul începe de la o lecție neînvățată sau de la frica de profesor. Îți faci prieten prin diverse locuri, vrei să ieși cu ei și, deci, începi să pleci de la ore. Și nu de la una sau două, ci de la toate. Școala ți se pare neinteresată atât timp cât „bunii” tăi prieteni te înconjoară. Începi să fumezi, dacă nu fumai din generală, apoi de la o bere ajungi la două sau trei și apoi la alte băuturi alcoolice care nu fac decât să-ți decimeze neuronii deja „afumați”, și dacă ai o situație materială bună, o iei pe calea de pe care e aproape imposibil să te întorci drogurile.

Efectul chiulului se resimte și asupra performanțelor școlare, care din nefericire scad. Totul începe să-ți meargă prost. Acasă părinții îți spun că hainele îți miros a tutun. Tu le spui că ai chiulit o oră și cum afară era frig, ai intrat să bei un suc. Deci minciunile curg una după alta. Începi să te simți mizerabil. Vrei să-i faci pe părinți să fie din nou mândrii de tine. Mergi la școală dar îți este greu să stai șase ore în aceeași bancă, totul și se pare plictisitor, monoton. Pleci din nou de la ore, dar nu de la toate. Încerci să rezisti cât mai mult la școală. Într-un târziu îți dai seama că nu e bine ceea ce faci, că nu vrei să fii ca ceilalți, nu-ți dorești o viață mediocră. Vrei să ajungi la facultate, apoi la o slujbă cât mai bine plătită. Îți dai seama că ești dependent de chiul și încerci să te stăpânești.

Un sfert de zi îl petreci la școală, deci majoritatea prietenilor ți-i faci acolo. Dacă ei chiulesc iar tu nu, încep remușcărilor, începi să crezi că i-ai trădat, că puteai petrece mai mult timp cu ei dar nu ai vrut.

Un alt motiv pentru care nu renunți la chiul ar fi că nu vrei ca EI să te vorbească pe la spate, nu-ți dorești ca toată lumea să te facă laș sau tocilar. Asta înseamnă că nu ești destul de puternic să

spui: „eu vreau ceva de la viață și nu-mi pierd vremea cu ratați ca voi”. Începi să fii în pas cu „moda”, iar „moda” e să chiulești cât mai mult fără să primești absențe. „Ce-i prea mult strică” e proverbul care se potrivește perfect.

Deci dependența de chiul este la fel de nocivă ca toate celelalte, având consecințe din cele mai periculoase.

Drogurile legale și ilegale

Drogul este o substanță sau un amestec de substanțe naturale sau sintetice, având acțiune psihotropă (asemeni unui sedativ sau stimulent) asupra sistemului nervos central, intensificând unele procese (apar halucinații auditive și vizuale) și eliminându-le pe altele (durerea fizică, moralitatea). De-a lungul timpului, prin intermediul drogurilor, omul a încercat să trateze răul, să fugă de preocupății, de tristețe, să se rupă din cotidian. Din cele mai vechi timpuri oamenii au selectat plante, produse minerale, care să aibă fie acțiune placută, să înlăture durerea sau să fie utilizate în scopuri terapeutice. Cert este că toate drogurile au la început un efect pozitiv „benefic” (necesar în situația dată) pentru individ.

Drogurile legale

Alcoolul - este o substanță care odată pătrunsă în organism, ajunge direct în sânge, blocând mesajele către creier și alterând percepțiile, emoțiile, simțurile și coordonarea mișcărilor. Folosirea timp îndelungat produce alcoolismul. Alcoolismul este o boală cronică, pe care alcoolicii de regulă nu o recunosc. Ei se simt rușinați și, de aceea, evită discuțiile cu cei care îi pot ajuta. Consumul de alcool produce incapacitatea de coordonare a mișcărilor, diminuarea percepției simțurilor și pierderi de memorie, ciroza, determină impotența, duce la grave accidente sau sinucidere. Unii oameni care sunt timizi în viața socială folosesc alcoolul pentru a se simți în largul lor, dar, ajung să se facă de râs și să facă lucruri pe care ulterior le regretă.

Tutunul - este una din substanțele care produc cea mai puternică dependență fizică și psihică. Nicotina produce dependență în proporție de 6-8 ori mai mare decât alcoolul. Comparată cu alte droguri, nicotina produce dependența la fel de mare ca și cocaina. La fiecare 10 minute, un om moare din cauza fumatului. Nu există un alt drog care să ucidă atât de mult ca fumul de țigară. Doar 15% din fumul de țigară este inhalat de cel care fumează, restul de 85% este inhalat de persoanele din jur. Fumatul pasiv crește riscul de deces prin boli cardiace cu 30%, crește riscul de cancer pulmonar, agravează astmul alergic, irită ochii și produce tulburări de concentrare. Consumul de tutun scade imunitatea organismului, modifică ritmul cardiac, duce la îmbătrânirea prematură a pielii, provoacă gastrite, bronșite, boli cardio-vasculare, cancer al gurii și al plămânilor.

Drogurile ilegale

Cocaina și derivații ei - sunt droguri care creează rapid dependența fizică și psihică. Cei care le consumă ajung să fie interesați numai de procurarea unei noi doze. Încercând o singură dată, tinerii nu cred că li se poate întâmpla să nu mai poată controla consumul de drog. Consumul de cocaină produce pentru scurt timp (20 minute) iluzia de putere fizică, de gândire rapidă, scade pofta de mâncare și nevoia de somn. După terminarea efectului devii somnolent, istovit, depresiv și cu o dorință de a mai lua o doză pentru a retrăi acea stare. Cocaina determină creșterea presiunii sângelui, accelerează bătăile inimii și respirația, crește temperatura corpului și riscul de infarct, scade rezistența organismului de apărare împotriva infecțiilor.

Heroina - este unul din drogurile care produce cel mai repede dependență fizică și psihică. Heroina produce imediat după consum o stare de euforie însoțită de senzația de căldură în tot corpul. După terminarea efectului, consumatorul devine somnolent, confuz, apatic și cu dorința de a mai lua o doză. Utilizarea în mod constant a heroinei, urmată apoi de întreruperea administrării, determină apariția sevrajului care constă în: vărsături, diaree, dureri musculare și articulare, transpirații și crampe abdominale, febră. Heroina

determină apariția abceselor, cangrenelor, trombofitei, contactarea virusului hepatic, constipație, apariția bolilor pulmonare și cardiace, scăderea rezistenței organismului împotriva infecțiilor.

Marijuana (Hașiș) - La nivel mondial, marijuana este cel mai folosit drog ilicit. Deși mulți dintre consumatorii de drog încep cu marijuana, în timp, ei ajung să consume și alte droguri ilegale. Consumul de marijuana afectează memoria pe scurtă durată și înțelegerea, alterează percepția asupra timpului și reduce abilitatea de a îndeplini anumite sarcini ce necesită concentrare și coordonare a mișcărilor (ex: condusul unui autoturism). Pe termen scurt, drogul produce somnolență, apatie, accelerarea bătăilor inimii, înroșirea ochilor, absența inhibițiilor, risc de paranoia, halucinații și neliniște. Pe termen lung, marijuana determină apariția bolilor cronice pulmonare, creșterea riscului de infertilitate, dependența psihică și instalarea rapidă a toleranței, care presupune un consum din ce în ce mai mare de drog pentru a obține efectele primei doze.

Ecstasy - este un drog sintetic, psihoactiv, cu proprietăți halucinogene. Consumul acestui drog determină pentru scurt timp rezistență mare la somn și oboseală, intensificare a senzațiilor. După consum însă, utilizatorul se confruntă cu greață, dureri de cap, deshidratare corporală, accelerarea ritmului cardiac, criză de panică, tremur puternic, crampe musculare, paranoia, confuzie, depresie și anxietate severă.

Toate drogurile despre care am discutat au efecte profunde asupra sănătății omului și orice individ poate deveni dependent fizic sau psihologic de oricare dintre acestea. Nu există un anumit tip de personalitate asociat cu consumul de droguri. Oamenii încearcă drogurile dintr-o mulțime de motive, cum ar fi curiozitatea, dorința de a trăi o nouă stare de conștiință, de a scăpa de durerea fizică sau de necazuri, ori pur și simplu de a se elibera de plictiseală.

Newcomb și Bentler (1988) au condus un studiu important privind efectele consumului de droguri asupra tinerilor. Aceștia au concluzionat că stilul de viață ce implică un consum regulat de droguri include, de asemenea, nonconformismul față de valorile tradiționale, trăsătură întâlnită în rândul majorității adolescenților din ziua de azi.

Relațiile dificile în familii, lipsa intereselor educaționale sau stările de alienare și răzvrătire precum și experiențele de tulburare emoțională sunt factori ce determină consumul de droguri în rândul adolescenților.

Moda în trecut

În antichitate

Existența corsetelor în antichitate nu este confirmată de nici un document, însă știm cu siguranță că talia foarte subțire era un ideal exprimat prin artă.

Renașterea

În secolul al XVI-lea, Renașterea a adus o dată cu eliberarea constrângerilor religioase și o modă mult mai sofisticată. Inspirat de armura medievală, inițial corsetul avea rolul de a proteja torsul și de a aplatiza sânii.

Perioada Barocă

În secolul al XVII-lea, moda europeană s-a împărțit în două ramuri. În țările sub influență habsburgică se purtau corsete foarte strânse, însă se foloseau materiale vaporoză și decolteul era pus în valoare.

Perioada Rococó

Acum corsetul era folosit pentru a conferi siluetei feminine aspectul de „clepsidră” și punea toate trăsăturile torsului feminin în cea mai bună lumină.

Revoluția franceză și Napoleon

Josephine, soția lui Napoleon I, a devenit cea care dicta moda în Franța. Se purtau corsete la baza sânilor asemeni unui sutien foarte inconfortabil.

Secolul al XIX-lea - secolul corsetelor

Corsetele clasice au revenit în modă , iar burghezia purta în continuare haine în stilul Victorian , adică fuste largi și topuri ce se încheiau la baza gâtului .

In prezent

...corsetul este o piesa imbatabilă de lenjerie intimă , un top irezistibil sau partea superioara a unei ținute de gală ori a rochiei de mireasă , de aceea corsetul poate fi considerat simbolul cochetăriei feminine .

Internetul si calculatoarele

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au numărat, socotit și măsurat lucrurile. Din timpurile cele mai vechi, oamenii au folosit unelte și tehnici care să-i ajute. Calculatorul nu este decât cel mai nou și mai modern sistem de calcul din lume.

Momentul inițial al istoriei calculatoarelor este, legat de numele matematicianului englez Charles Babbage. El a propus în anul 1830 o Masină Analitică care a anticipat în mod fascinant structura calculatoarelor actuale.

Primele calculatoare personale (PC-uri) au fost lansate în anul 1979, având o viteză cronometrată de vreo 5 MHz.

Ceea ce pe vremuri ocupa o cameră întreagă în zilele noastre a ajuns să încapă într-o simplă cutie. Fiind compus din unitatea centrală și componente periferice (tastatură, mouse, monitor, scanner, imprimantă, etc.) calculatorul poate face aproape orice cum ar fi navigatul pe internet.

Internetul este o rețea internațională de calculatoare. Internetul s-a extins foarte rapid, pe măsură ce tot mai mulți oameni de afaceri, și nu numai, au început să descopere avantajele trimiterii de date într-un timp foarte scurt.

Tehnologia pe care se bazează internetul a luat naștere în anul 1969, sub forma unui proiect de cercetare numit ARPAnet. Scopul acestui proiect era acela de a crea o rețea de computere care să reziste unui atac nuclear ; dacă o bombă ar fi căzut pe o parte a rețelei restul acesteia trebuia să rămână funcțională.

Dacă o parte a rețelei «cade», fluxul de date pur și simplu ocolește defecțiunea apărută.

Aceasta face ca sistemul să fie foarte robust și este și motivul pentru care se crede că este imposibilă impunerea pe Internet a unei cenzuri dorită de politicieni.

Care crezi că e culoarea care te reprezintă?

Tot ce ne inconjoară are o culoare,un parfum,un sunet.Am fost tentați deseori să ne întrebăm care este culoarea care ni s-ar potrivi...și nu am găsit niciodată răspunsul sau dacă l-am găsit nu am fost intotdeauna multumiți de el.Se știe că fiecărei persoane i se potrivesc doar anumite culori si asta deoarece fiecare culoare potențează câte un tip de personalitate.Iată câteva din semnificațiile culorilor:

Roșu scoate în evidență sensibilitatea observatorului,fiind deci o culoare foarte puternică.De aceea roșul captează foarte repede atenția.Persoanele care optează pentru o îmbrăcăminte de această culoare trebuie să fie stăpâne pe sine și nu foarte timide.Este o culoare specifică tipului activ,locomotor,competitiv.Are efectul de a stimula oamenii să ia decizii in mod rapid și de a crește speranțele.Hainele roșii dau senzația de putere,dar și de agresiune.

Roz este o culoare care îl face pe cel care îl poartă să iubească lumea,fiind deci culoarea dragostei și totodata cea mai romantică și mai afectivă culoare.Este de altfel și simbolul unei iubiri in tăcere.El are rolul de a calma si îmbuna sentimentele.De asemenea se spune că rozul decolorat este culoarea care marchează cel mai bine începutul

marii dezvoltări intelectuale, fiind totodată și cea mai potrivită culoare în domeniul investiției.

Verde este o culoare excelentă pentru realizări financiare, fiind deci culoarea câștigului financiar. Se spune că persoana care-l poartă e înclinată să ia inițiative, efect de liniște, bună dispoziție, relaxare, meditație, echilibru, siguranță. Caracterizează tipul pasiv, defensiv, autonom, reținut. Verdele este totdeauna și culoarea speranței, fiind o culoare foarte potrivită spre a fi utilizată la zugrăvirea dormitoarelor.

Albastru este o culoare liniștitoare, fiind culoarea intelectualului. Este de altfel și simbolul unei iubiri ascunse. Această culoare favorizează dezvoltarea proceselor de inhibiție și de încetinire a ritmului activității; îndeamnă la calm, concentrare, liniște interioară, seriozitate, meditație. În exces conduce la depresie. Caracterizează tipul pasiv, senzitiv, perceptiv.

Albastru obișnuit marchează începutul contactului spiritual.

Albastru deschis sugerează setea de cunoaștere, dar și nevoia de odihnă și relaxare.

Albastru electric este culoarea care se potrivește unei persoane care e mulțumită cu nivelul său existent de cunoaștere sau dorește realizări intelectuale mai înalte.

Albastru pulverizant este culoarea potrivită pentru un visător, pentru artistul creator, rareori preocupat de lucruri materiale.

Albastru închis se potrivește mai mult persoanelor care nu sunt satisfăcute de acțiunile altora.

Galben este o culoare benefică, iar în combinație cu albul pur se obține galben pal. Este totodată și culoarea geloziei. Este culoarea caracteristică tipului activ, expansiv, cu un nivel ridicat de aspirație. Privită mult timp dă senzația de oboseală.

Violet este culoarea legată de paranormal, dar este și o culoare a suferinței. Are un efect stimulator, neliniștitor și descurajator, dând senzația de greutate. Semnificația psihologică este de melancolie.

Negru sugerează confuzie, nehotărâre, durere, despărțire. Această culoare are o vibrație

negativă. Are efecte psihologice de neliniște, reținere, depresie, greutate.

Mov este culoarea indiferenței.

Gri specifică bancherilor, finanțiștilor și celor din domeniul asigurărilor, sugerând sprijin financiar și putere.

Maro este culoarea care înfrânge extravaganta, uneori creeând o senzație de tensiune. Sugerează sinceritate, putere, maturitate.

Auriu este culoarea perfecțiunii spirituale, culoarea sfințeniei.

Portocaliu este culoarea care îndeamnă la un puternic simțământ matern, la nevoia de a oferi protecție, fiind culoarea fericirii.

Alb semnifică vindecare, purificare, nou, neatins, calm. Albul este culoarea purității. Totodată, sugerează și sinceritate. Are efecte de expansivitate, usurință, robustețe, răceală. Exprimă pace, împăcare, liniște, inocență, curățenie, sobrietate.

PERLE

Geografia este un obiect care zboara de la est la vest prin urechile elevului.

Sa-mi aduci aminte sa-ți dau o palma la sfârșitul orei.

Ma uit vertical și vad orizontal.

Căutăm termeni cu lumanarea.

Mircea, nefiind, lipsește.

Am sa va dau note pe ras.

Eu nu pot să-mi țin orele pentru ca la voi e pauza in timpul orei mele.

Poate sa vina și congresul al XV-lea, eu tot nu te trec !

CULMI

Culmea cascadoriei: Să te arunci de pe bloc și să te prinzi de bordură.

Culmea orei exacte: Să potrivești ceasul după aparatul de radio și să-l uiți acolo.

Culmea inotului: Cu o mână să inoți și cu una să dai din picioare.

Culmea pomiculturii: Să fie bătut...măr.

Culmea fizicii: Să vezi un cal putere păscînd pe un cîmp magnetic.

BANCURI

#- Tată, tu mi-ai povestit că odata te-au dat afară de la școală ?

- Da, Gelule. Dar de ce mă întrebi ?

- Pentru că istoria se repetă ...

Gelu tocmai iese din sediul militiei județene și epuizat, se sprijină de un pom.

Un trecător se apropie de el, întrebînd :

- Nu vă supărați, nu știți unde se bate la mașină ?

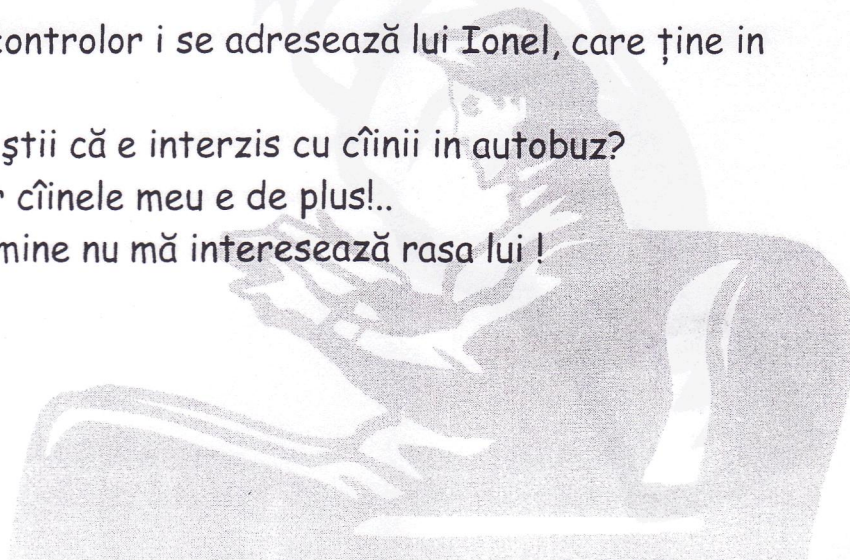
- Nu știu, pe mine m-au bătut manual ...

In autobuz un controlor i se adresează lui Ionel, care ține in brațe un cîine mare:

- Nu știi că e interzis cu cîinii in autobuz?

- Dar cîinele meu e de plus!..

- Pe mine nu mă interesează rasa lui !



PROIECTE ALE COLEGIULUI

Încă de la înființarea liceului nostru numeroși elevi, prin seriozitatea dovedită și eforturile depuse au obținut rezultate foarte bune la învățătură. În promoția 2004-2005 a Colegiului Economic « Dimitrie Cantemir » s-au remarcat următorii elevi :

1. șef de promoție: **Cheaburu Rucsandra Crina** cl. XII B
media generală 10
2. **Grădinariu Roxana Maria** cl XII E
media generală 9.95
3. **Cernovschi Daniela Andreea** cl XII E
media generală 9.87
4. **Ciotină Ioan Marius** cl XII B
media generală 9.67

În urma voturilor elevilor primii patru profesori ai Colegiului Economic "Dimitrie Cantemir" sunt:

1. **Cheaburu Carmen**
2. **Stan Nicoleta**
3. **Tabuscă Viorela**
4. **Vranciu Livia**



Părerii personale despre liceu

PROIECTE ALE COLEGIULUI
ECONOMIC "DIMITRIE CANTEMIR"

Trăgând o linie în dreptul noutăților, am putea spune că s-au realizat

pași importanți în cadrul Colegiului Economic « Dimitrie Cantemir » cum

1. Phare RO 0108.01

Phare RO 0108.03

Coeziune economică și socială.

Componentă învățământ profesional și tehnic.

Coord. -C. Romașcu

-R. Munteanu

2. Proiect Comenius 1 2003-2006 "Bucătăria tradițională și schimbarea obiceiurilor alimentare".

Coord. R. Munteanu

3. Proiect Leonardo da Vinci 2004-2005 "Marketing in turism"

Coord. L. Vranciu

4. Burse de formare continuă:

*R. Munteanu -Cehia

-Grecia

*I. Maxim -Franța

*E. Pauliuc -Austria

-Germania

Părerii personale despre liceu

- Cum vi se pare acest liceu?

Andreea: „Mie personal îmi place. Profesorii sunt foarte buni, am niște colegi foarte de treabă, dar totuși e puțin greu pentru că e un liceu economic și se bazează pe calcule.”

- Ce sau cine va determinat să alegeți acest liceu?

Maria - Daniela: „A fost dorința mea să reușesc să intru la acest liceu.”

- Cum vi se par profesorii?

Maria: „Profesorii sunt buni, chiar dacă sunt exigenți, ei ne ajută să ne formăm în viață și la sfârșitul celor patru ani sunt sigură că vom ști multe lucruri.”

- Pe care din obiecte ați dori să se pună accentul?

Alexandra: „Aș dori să se pună accent mai mult pe obiectele ^{pe} care le avem la bacalaureat, iar profesorii celorlalte discipline să ne lase mai liberi.”

- Regrețați că ați ales acest liceu?

Andreea: „Nu regret deloc deoarece vreau să ajung ceva în viață.”

- Dacă ați fi director pentru o zi ce ați face?

Grațiana: „Cred că aș organiza foarte multe activități care să fie pe placul elevilor.”

- Ce ați dori să schimbați la acest liceu?

Alina: „Nimic, pentru că îmi place așa cum este.”

- Ce schimbare ați dori să se facă în privința profesorilor/ orelor/ pauzelor și chiar a liceului?

Andreea: „În privința profesorilor nu aș schimba nimic, dar aș vrea ca orele să fie de 45 de minute și pauzele de 15 minute, iar în ceea ce privește liceul, nu aș schimba nimic, pentru că e bun așa cum este.”

- Dacă ați fi profesor la acest liceu ce ați face?

Maria - Daniela: „Dacă aș fi profesor în acest liceu aș încerca anumite metode prin care să atrag elevii spre învățatură și să citească din curiozitate și nu din obligație.”

Realizatori revista

Coordonator:

Prof. Stan Nicoleta

Colectivul clasei a X-a A:

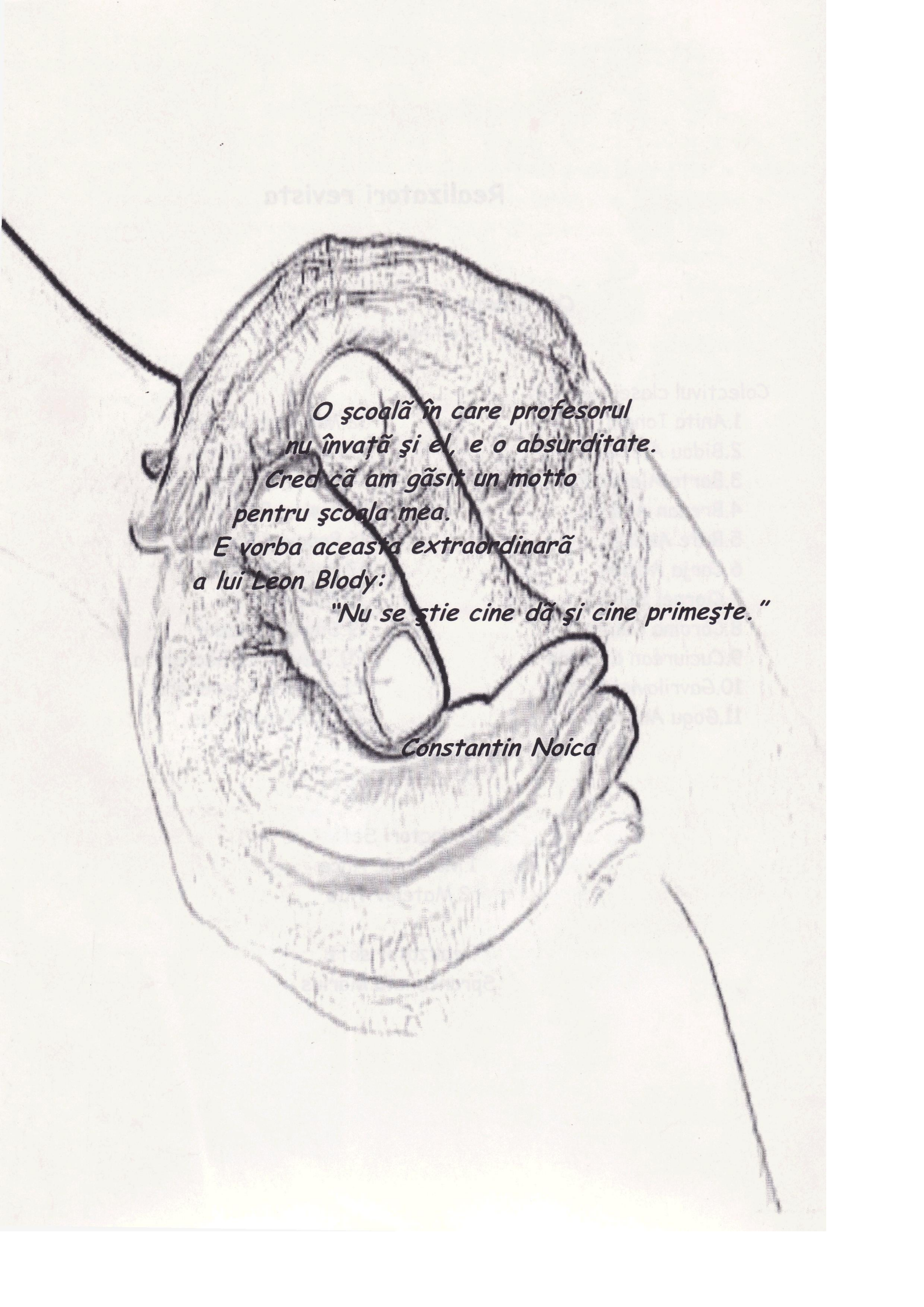
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Anita Ionela | 12. Mihaiescu Iulian |
| 2. Bidau Alexandra | 13. Pamparau Silviu |
| 3. Borta Alexandru | 14. Patu George |
| 4. Brezan Andrei | 15. Paslari Florin |
| 5. Bute Andrei | 16. Popovici Raluca |
| 6. Carja Adrian | 17. Robaniuc Ionut |
| 7. Ciornei Sergiu | 18. Rusu Cosmin |
| 8. Coroma Gabriel | 19. Saviuc Aleodor |
| 9. Cuciurean Cristina | 20. Slevoaca Gheorghita |
| 10. Gavrilovici Ionut | 21. Sandru Alexandru |
| 11. Gogu Andreea | 22. Stefan Marius |

Redactori Sef:

1. Mareniuc Anca
2. Mateiov Vlad

Realizator soft:

Sprancenatu Marius



*O școală în care profesorul
nu învață și el, e o absurditate.
Cred că am găsit un motto
pentru școala mea.*

*E vorba aceasta extraordinară
a lui Leon Blody:*

"Nu se știe cine dă și cine primește."

Constantin Noica